

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад комбинированного вида № 117 муниципального
образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 4 от 25.04.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОБУ №117 г
Сочи
_____ М.В.Сафонова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кружок по обучению игре на музыкальных инструментах»
«Веселый оркестр»**

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Ленчик Е. Е.
музыкальный руководитель

г. Сочи
2022

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность программы	3
1.2 Необходимость разработки и внедрения данной программы	3
1.3 Актуальность	3
1.4 Новизна и отличительные особенности программы	4
1.5. Режим занятий	5
1.6 Цели и задачи программы	5
1.7 Методы и приёмы, используемые при реализации программы	6
1.8 Ожидаемые результаты	7
1.9 Формы подведения итогов реализации программы	7
II. Учебно-тематический план на год	8
III. Содержание программы	8
3.1 Содержание программы. Первый год обучения	10
3.2 Содержание программы. Второй год обучения	13
IV. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей первого года обучения	16
V. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей второго года обучения	18
VI. Методическое сопровождение программы	21
Литература	23

I. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Программа «Кружок по обучению игре на музыкальных инструментах» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Направлена на:

- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

1.2 Необходимость разработки и внедрения данной программы.

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др. Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э.Тютюнниковой.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

1.3 Актуальность.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу

интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные требования дошкольного образования в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами, личный опыт автора.

1.4 Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с социальными партнёрами (ДШИ), с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Режим занятия:

Возраст детей - 5-7 лет.

Количество детей в группе – 8 чел.

Срок реализации программы - 2 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин. во второй половине дня.

Количество часов в год – 72 ч.

1.5 Цели и задачи программы.

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке: *создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сензитивный период их развития*, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

Обучающие:

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра)..

2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3.Воспитывать творческую инициативу.

4.Формировать сознательные отношения между детьми.

5.Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5.Способствовать координации двигательных функций организма.

6.Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

1.6 Методы и приёмы, используемые при реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

1.7 Ожидаемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Веселый оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

1.8 Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;

- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
 - Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
 - Создание мини-музея музыкальных инструментов;
 - Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей
- по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Веселый оркестр».

II. Учебно - тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические	практические
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	12 часов	10 часов	2 часа
2.	Моделирование элементов музыкального языка	14 часов	7 часов	7 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	16 часов	2 часа	14 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	16 часов	1 час	15 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	14 часов	0 часов	14 часов
			72 часа	

III. Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов.

Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

3.1 Содержание программы. Первый год обучения

І квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка

V. Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	<p>Пропевать своё имя, имя друга.</p> <p>Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.</p> <p>Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз.</p> <p>Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане.</p>	«Полька» М.Глинки
---	--	----------------------

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами.</p> <p>Познакомить с мелодическим металлофоном.</p> <p>Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры.</p> <p>Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов:</p> <p>группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа;</p> <p>клавишные: баян, аккордеон;</p> <p>ударные: бубен, маракасы, треугольник.</p>	<p>Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.</p> <p>Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)</p>
II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп.</p> <p>Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него.</p> <p>Изображать графически сильную долю как долгую ноту.</p> <p>Знакомство с нотой «соль», «ми»</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева</p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию.</p> <p>Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.</p> <p>Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p> <p>Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.</p> <p>Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.</p> <p>Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.</p>	«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка
IV. Игра в оркестре	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	«Полька» М.Глинки

(ансамбле)	В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик капает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучанием инструментов русского народного оркестра.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полосы). Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах. Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличевой «Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня

		«Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	

3.2 Содержание программы. Второй год обучения

I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	Речевое, двигательное и графическое моделирование
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки»

	Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.	Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса
V. Музыкально-игровое творчество	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.	

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. Чайковского
II. Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, 3/4, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей	Речевое, двигательное и графическое моделирование
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах. Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш. нар. мелодия «Немецкая песенка» П. Чайковского «Полька» П. Чайковского
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.	«Барыня» рус. нар. мелодия (фонограмма) «Аннушка» чеш. нар. мелодия «Венгерский танец» Брамса
V. Музыкально-игровое творчество	Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А. Барто из цикла «Игрушки».	

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	<p>Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта.</p> <p>Продолжить знакомство с народными инструментами: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон.</p> <p>Познакомить с полным составом русского народного оркестра.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев «Поляка», «Во кузнице», рус.нар.песня</p>
II. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Знакомить с понятиями «мажор» и «минор».</p> <p>Определять на слух.</p> <p>С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки.</p> <p>Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная.</p> <p>Закрепление пройденного материала.</p>	<p>Речевое, двигательное и графическое моделирование</p> <p>Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского</p>
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Познакомить с игрой «Ритмическое эхо»</p> <p>Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков.</p> <p>Продолжать совершенствовать «звучащие жесты».</p> <p>Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3-дольном размере.</p>	<p>Ре, до, ре, до – капли капаят в ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Солнышко-вёдрышко» рус.нар. песня «Весёлая дудочка» М.Красева «Санта лючия» ит.нар. песня «Вальс» П.Чайковского</p>
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	<p>Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки.</p> <p>Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного.</p>	<p>«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант», С.Суэтова</p> <p>«Весёлая дудочка» М.Красева «Микки Маус» М.Шмитца</p>
V. Музыкально-игровое творчество	<p>Играть с дирижером.</p> <p>Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику.</p> <p>Импровизация «Гроза».</p> <p>Игра «Отзовись, кого зовут».</p> <p>Сочини музыкальное сопровождение.</p>	

IV. Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончании первого года обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	<p>Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.</p> <p>Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.</p> <p>Затрудняется в названии.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	<p>Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.</p> <p>Представления о происхождении инструмента ограничены.</p> <p>Затрудняется с ответом.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	<p>Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.</p> <p>Затрудняется различать</p> <p>Не различает.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
2. Определяет: длинные и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	<p>Определяет длинные и короткие звуки.. Прохлопывает (простукивает) их.</p> <p>Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично.</p> <p>Определяет, но не прохлопывает</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
3. Графически изображает длинные и короткие звуки в	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной	высокий

простой последовательности.	простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	средний низкий
-----------------------------	---	-------------------

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий

<p>2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.</p>	<p>Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.</p> <p>Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога.</p> <p>Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
--	---	---

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
<p>1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.</p>	<p>Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга.</p> <p>Передает с помощью педагога.</p> <p>Затрудняется в передаче.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
<p>2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.</p>	<p>Свободно звукоподражает, импровизирует.</p> <p>Импровизирует частично.</p> <p>Импровизирует с помощью педагога.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>
<p>3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.</p>	<p>Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах.</p> <p>Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах.</p> <p>Затрудняется в сочинении ритма.</p>	<p>высокий</p> <p>средний</p> <p>низкий</p>

V. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей по окончании второго года обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас, литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
3. Может рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне Представления об инструменте очень ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: простую двух частную и трёх частную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений. Определяет не все простые формы произведений. Затрудняется в определениях.	высокий средний низкий

3. Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Самостоятельно графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами в заданной простой последовательности.	высокий
	Неуверенно изображает графическую последовательность.	средний
	Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Уверенно играет на металлофоне.	высокий
	Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона.	средний
	Затрудняется самостоятельно играть.	низкий
2. Отгадывает звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм.	высокий
	Передает ритм с помощью педагога.	средний
	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке, флейте, аккордеоне, детском синтезаторе.	Владеет игрой на нескольких инструментах.	высокий
	Играет только на одном инструменте.	средний
	Затрудняется играть на музыкальном инструменте.	низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм,	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	высокий

динамику. Понимает дирижёрский жест.	Понимает жест дирижёра. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	средний низкий
---	--	-----------------------

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению. Подыгрывает с помощью педагога. Затрудняется подыгрывать.	высокий средний низкий
2. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра. Понимает жест дирижера, но теряется при игре. Не понимает жест дирижера.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует. Придумывает и импровизирует с помощью педагога. Затрудняется сочинять и импровизировать.	высокий средний низкий

VIII. Методическое сопровождение программы

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий.

1. Инструментарий:

- для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, цимбалы детские, арфы детские, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, гонг малый, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра, не исключены коллекционные музыкальные мини-инструменты;

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

2. Перечень методической и нотной литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2014.

2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 2010.

3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 2018

4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 2018.

6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 2019.

7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 2012.

8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 2012.

9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.

10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.

11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

12. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1

Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.

3. Перечень дискографии:

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.

2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2012.

3. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.

5. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».

6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

4. Конспекты:

- Приложение №1

Занятие для старшей группы «Музыкальные и шумовые звуки».

Занятия для подготовительной к школе группы «Музыкальные братья»;

- Приложение №2

Праздника-экспромта для детей старшего дошкольного возраста «Удивительные животные»;

IX. Использованная литература

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
8. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
9. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
10. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
11. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
12. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
13. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.