

СОГЛАСОВАНО
УТВЕРЖДЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.01.18г.

Приказ № 6 от 31.08.2018г.
Заведующая МДОУ № 117
Ларькина Н.И.



**Дополнительная образовательная программа
для детей дошкольного возраста 4-7 лет
«Театральная студия»**

Составитель: Дубровина
Екатерина Сергеевна,
музыкальный руководитель

пгт. Красная Поляна
2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная программа «Театральная студия» разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по следующим программам и пособиям:

- Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003г.);
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Учёные рассматривают личность ребёнка с точки зрения её потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании. Такой деятельностью является игра.

Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации её как свободной самостоятельной деятельности. Только тогда она оказывает своё формирующее воздействие на личность ребёнка.

В настоящее время учёные обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Не понимается важнейшая роль игры для полноценного развития ребёнка, так как самостоятельная деятельность детей составляет сущность всего воспитания.

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

В связи с утверждением и введением в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655) перед нами встала задача по разработке новой программы по театрализованной деятельности с учётом реализации образовательных областей, что и является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации воспитательно-образовательного процесса.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы).

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Воспитательная:

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивающая:

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Златоуста.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Оздоровительная:

- Развить быстроту двигательной реакции, развивать точность движений. Формирование техники дыхания, развить умения сочетания различных техник дыхания.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы (до 10 человек) с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 4 до 5 лет и дети от 6 до 7 лет). Набор детей в группы свободный; для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний к НОД по состоянию здоровья.

В результате прохождения программного материала дети будут

Иметь представление о:

- театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.

Уметь:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно-тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

Для выявления результатов реализации программы «В гостях у сказки» проводится диагностика два раза в год: входящая — в сентябре, итоговая — в мае с использованием тестовых заданий.

Программа «В гостях у сказки» направлена на формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие разделы:

1. «Введение в программу»;
2. «Основы театральной культуры»;
3. «Ритмопластика»;
4. «Театрализованная игра».

Режим занятий

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Продолжительность НОД	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Дети 4-5 лет: 25 мин.	2 раза	50 мин.	26 ч. 25 мин.
Дети 6-7 лет: 30 мин.	2 раза	1 час.	30 ч. 00 мин.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Модифицированная программа «Театральная студия» реализуется в четыре этапа:

1 этап: диагностический.

Цель: набор детей в группы, мониторинг проведения НОД ДПО на начало учебного года.

2 этап: адаптационный.

Цель: окончательное формирование состава групп, адаптация детей.

3 этап: развивающий.

Цель: проведение развивающей НОД с детьми.

4 этап: итоговый

Цель: мониторинг проведения НОД ДПО на конец учебного года.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы I год обучения**

№	Наименование разделов и тем курса	Всего	Контроль
Раздел 1. Введение в программу			
1.1.	«Давайте познакомимся»	2	Вводное тестирование
Итого по разделу:		2	
Раздел 2. Основы театральной культуры			
2.1.	«Что такое театр?»	2	Театрализованная викторина
2.2.	«Театр – особое царство»	2	
2.3.	«Сказки из сундучка»	1	
2.4.	«Тишина! Идёт спектакль!»	2	
2.5.	«Всё о театре»	1	
Итого по разделу:		8	
Раздел 3. Ритмопластика			
3.1.	«Фантазёры»	1	
3.2.	«В зоопарке»	2	
3.3.	«Далёкое путешествие»	2	
3.4.	«Угадай-ка»	1	
3.5.	«Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»	2	
3.6.	«Сценки-малышки из знакомой книжки»	1	Театрализация сказки
Итого по разделу:		9	
Раздел 4. Театрализованная игра			
4.1.	«Удивительный мир кукол»	2	
4.2.	«Сказки на столе»	2	
4.3.	«Куклы на сцене»	1	
4.4.	«Весёлые зверушки»	1	
4.5.	«Вот как я умею»	2	

4.6.	«Театральная разминка»	2	Драматизация сказки
4.7.	«Игра в спектакль»	2	
	Итого по разделу:	12	
	Всего:	31	

Задачи I года обучения:

1. Способствовать развитию пластической выразительности и правильной артикуляции.
2. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
3. Знакомить с устройством театра и театральной терминологией.
4. Воспитывать культуру поведения в театре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Раздел 1

Введение в программу

Тема 1.1. «Давайте познакомимся»

Знакомство с оборудованием театральной студии. Правила поведения в театральной студии.

Раздел 2

Основы театральной культуры

Тема 2.1. «Что такое театр?»

Виды театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки.

Тема 2.2. «Театр – особое царство»

Ознакомление с видами искусства: литература, живопись, музыка, хореография.

Тема 2.3. «Сказки из сундучка»

Понятие театральные профессии: гример, костюмер, актёр.

Тема 2.4. «Тишина! Идёт спектакль!»

Ознакомление детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Тема 2.5. «Всё о театре»

Рассматривание альбома. Изготовление театральных билетов.

Раздел 3

Ритмопластика

Тема 3.1. «Фантазёры»

Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог».

Тема 3.2. «В зоопарке»

Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичности жестов.

Тема 3.3. «Далёкое путешествие»

Имитация повадок животных. Образная характеристика.

Тема 3.4. «Угадай-ка»

Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление.

Тема 3.5. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»

Понятие: сценический костюм. Интонационная выразительность речи.

Тема 3.6. «Сценки-малышки из знакомой книжки»

Понятие: режиссёр, декоратор. Обыгрывание небольших по объёму сценок.

Раздел 4

Театрализованная игра

Тема 4.1. «Удивительный мир кукол»

Виды кукол: настольные, куклы с «живой рукой». Показ способов действия с куклами.

Тема 4.2. «Сказки на столе»

Особенности настольного театра. Обучение способам действия.

Тема 4.3. «Куклы на сцене»

Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.

Тема 4.4. «Весёлые зверушки»

Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

Тема 4.5. «Вот как я умею»

Этюды на развитие мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика.

Тема 4.6. «Театральная разминка»

Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания.

Тема 4.7. «Игра в спектакль»

Драматизация сказки «Кто сказал: «Мяу?»».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы II год обучения**

№	Наименование разделов и тем курса	Всего	Контроль
Раздел 1. Введение в программу			
1.1.	«Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»	2	Тестирование
	Итого по разделу:	2	
Раздел 2. Основы театральной культуры			
2.1.	«Что мы знаем о театре?»	2	Изготовление альбома о театре
2.2.	«Театры разных стран»	2	
2.3.	«Кто главней?»	1	
2.4.	«Встреча в театре»	2	
2.5.	«Хочу всё знать»	1	
	Итого по разделу:	8	
Раздел 3. Ритмопластика			
3.1.	«Марionетки»	1	Театрализация сказки
3.2.	«Цирк зверей»	2	
3.3.	«По волнам любимых телепередач»	2	
3.4.	«Мы не скажем, а покажем»	1	
3.5.	«У нас сегодня маскарад»	2	
3.6.	«Театр-миниатюр»	1	
	Итого по разделу:	9	
Раздел 4. Театрализованная игра			
4.1.	«Театр двух актёров»	2	Постановка
4.2.	«Весёлые сочинялки»	2	
4.3.	«Пойми меня»	1	
4.4.	«Игры с бабушкой Забавой»	1	
4.5.	«Волшебный мир эмоций»	2	

4.6.	«Полёт на Луну»	2	спектакля «Сказка красках»
4.7.	«Играю роль»	2	
Итого по разделу:		12	
Всего:		31	

Задачи II года обучения:

1. Побуждать детей создавать образы животных с помощью выразительных средств.
2. Совершенствовать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства и умение строить диалог с партнёром на заданную тему.
3. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
4. Углубить понимание детей о театральной терминологии и зрительской культуре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

Раздел 1

Введение в программу

Тема 1.1. «Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»

Знакомство с новыми детьми. Правила поведения в театральной студии. Дружеские взаимоотношения.

Раздел 2

Основы театральной культуры

Тема 2.1. «Что мы знаем о театре?»

Знакомство с назначением театра. Виды театров: стендовый, фланелеграф и магнитной доске, верховых кукол.

Тема 2.2. «Театры разных стран»

Понятие: «труппа», «трагедия», «комедия». История возникновения театра России. Театры разных стран.

Тема 2.3. «Кто главней?»

Понятие театральные профессии: осветитель, суфлер, звукорежиссёр.

Тема 2.4. «Встреча в театре»

Этические нормы поведения в театре. Разыгрывание сценок на правила поведения в театре.

Тема 2.5. «Хочу всё знать»

Изготовление альбома о театре.

Раздел 3 Ритмопластика

Тема 3.1. «Марионетки»

Изображение в движении людей разных профессий, животных. Этюды на воображение.

Тема 3.2. «Цирк зверей»

Пластика: «номер», «трюк». Импровизация под музыку.

Тема 3.3. «По волнам любимых телепередач»

Ролевые диалоги на основе текста. Диалогическая и монологическая речь.

Тема 3.4. «Мы не скажем, а покажем»

Использование художественных средств для выражения своего настроения.

Тема 3.5. «У нас сегодня маскарад»

Создание образа с помощью комплекса средств выразительности: пантомима, интонации, мимика. Умение пользоваться гардеробом.

Тема 3.6. «Театр - миниатюр»

Импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Раздел 4 Театрализованная игра

Тема 4.1. «Театр двух актёров»

Знакомство с приёмами кукловодства различных видов кукольных театров: настольные, верховые, марионетки.

Тема 4.2. «Весёлые сочинялки»

Использование шапочек-масок и пальчикового театра для разыгрывания диалогов между детьми. Упражнения на хорошую дикцию.

Тема 4.3. «Пойми меня»

Выразительность жестов, фантазия. Сочетание движений рук с речью. Пальчиковые игры со словами.

Тема 4.4. «Игры с бабушкой Забавой»

Артикуляция. Вхождение в образ героя, роль. Подбор рифмы слова.

Тема 4.5. «Волшебный мир эмоций»

Знакомство с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых.

Тема 4.6. «Полёт на Луну»

Приёмы перевоплощения. Работа с воображаемыми предметами.

Тема 4.7. «Играю роль»

Постановка спектакля «Сказка о красках».

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДСТВ

1. Кадры

Педагог: педагог дополнительного образования Дубровина Екатерина Сергеевна. Основное направление в работе – сценическое мастерство, театральная деятельность.

Образование:

- средне-специальное, «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств», специальность «Инструментальное исполнительство, инструменты народного оркестра, домра», присвоена квалификация «Артист. Учитель», 2007-2010гг.

- высшее, НОУ ВПО «Институт журналистики и литературного творчества» г. Москва, 2011- 2016гг.

Стаж педагогической работы – 1 год

Провела дополнительное обучение:

- курсы «Основы актерского мастерства и сценической речи» в период с 10.10.2012 г. по 10.10.2015г. в театральной студии Мартынычева Юрия Борисовича «Удивительная театральная студия».

2. Материально-технические условия

Технические средства

2.1. (аудио и CD):

- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.
- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра.
- Чистякова М.И. Психогимнастика.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
- Железнова Е. Аэробика для малышей.

2.2 Музыкальный центр

2.3. Фортепиано

Список литературы

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М. : ВАКО, 2011. – 256 с.
3. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М. : Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
4. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2001. – 128 с.
5. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
6. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.
7. Улащенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа: методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улащенко. – Волгоград : Корифей, 2009. – 112 с.
8. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
9. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду: методическое пособие для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щёткин; под ред. О. Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.
10. Ошарова, М. В. Программа кружка «Затейники» (театральная деятельность) в младшей группе [Электронный ресурс]: методическая разработка / М. В. Ошарова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru: сайт. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad> (23.09.2011).
11. Программа театрального кружка [Электронный ресурс]: рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность» (средняя группа) // Драматешка: самый крупный в рунете архив детских пьес: сайт. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php>.

Перечень ключевых слов

1. Актёр
2. Актракт
3. Артикуляция
4. Буфет
5. Гардероб
6. Гримёр
7. Декоратор
8. Диалог
9. Драма
10. Жесты
11. Живопись
12. Звукорежиссёр
13. Зрительный зал
14. Испровизация
15. Интонация
16. Комедия
17. Костюмер
18. Кукловождение
19. Маскарад
20. Мимика
21. Монолог
22. Номер
23. Осветитель
24. Пантомима
25. Поза
26. Пластичность
27. Режиссёр
28. Реквизит
29. Репетиция
30. Рифма
31. Роль
32. Сцена
33. Суфлёр
34. Театр
35. Театральная ширма
36. Трагедия
37. Труппа
38. Трюк
39. Фланелеграф
40. Фойе
41. Хореография
42. Цирк
43. Эпюд

Контрольные материалы
Диагностика развития артистических способностей

Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) пианист;
- Г) режиссёр.

Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) интонация;
- Г) пантомима.

Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический

№ 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека его реакция на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

Тест № 6

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.