**Консультация для педагогов**

**«Методика работы с этническими сказками»**

**Автор: Богнова Т.С., заместитель заведующей по ВМР**

С нравственным богатством, опытом народа человек знакомиться еще в раннем детстве, в сказке, в первой игре. Богатые традиции, доставшиеся по наследству – это уникальные традиции, которые нуждаются в защите. Потеряв духовные традиции своего народа, человек теряет в себе нравственную опору, духовный стержень. То, что заложено в душу с детства – потом невосполнимо.

В современном обществе остро встают проблемы нравственного воспитания, бережного отношения к памятникам истории, формирования патриотических чувств. А от того, что ребенок услышат в детстве, зависит его дальнейшее осознанное отношение к окружающему миру, следовательно, система воспитания и образования должна предусматривать формирование у ребенка чувств сопричастности традициям, духовным и историческим ценностям своей большой и малой Родины. Уже в дошкольном возрасте ребенок активно впитывает опыт, превращает его в привычку, в норму поведения. Музыка, сказки, пословицы и поговорки, этнические игры передают характер нации, дух эпохи.

Все этнические песни, сказки богаты неиссякаемой любовью к своему миру, своему народу, семье. Они учат ребенка быть добрым, справедливым, честным, с уважением относиться к старшим, учит, что прекрасное может победить зло. Так же прослеживается поклонению человека труда, будь то рыболов, пахарь, музыкант и т.д. – в тех промыслах и занятиях, которые свойственны данному народу, данной местности; воспевали силу взаимовыручки, и совместного труда.

Народные (этнические) игры близки эмоциональной, жаждущей активной деятельности натуре ребенка. Несмотря на то, что в играх много веселья, движения, правила их строги: это приучает детей не нарушать порядка, уметь договариваться. На протяжении веков игры были единственным средством физического, умственного, нравственного воспитания.

Множество мудрых пословиц и поговорок укрепляет нравственный облик народа. В их творении и шлифовке на протяжении веков принимало участие великое множество людей.

Выдумка и воображение создает мир сказок, в которых добро всегда одерживает победу над злом. Волшебные сказки, сказки о животных помогают лучше понять окружающую действительность, разобраться в отношениях людей, пороках людей: высмеивается жадность, глупость, непослушание, корысть и т.д.

Этнический фольклор разных народов, несмотря на разный быт, культуру схож друг с другом, встречаются практически одинаковые пословицы, сказки. Например: русская и греческая сказки «Курочка и Петушок», греческая сказка «Анфуса – золотые косы» схожа со сказкой братьев Гримм «Рампуцель» и др., адыгейская сказка «Фаруза» - с «Золушкой».

В данных сказках торжествует правда, победа добра над злом. Оптимизм сказок близок к детской психологии и он усиливает воспитательное значение народных педагогических средств.

В сказках присутствует образность, которая облегчает восприятие детьми, у которых еще не сформировано абстрактное мышление. В героях ярко показаны такие черты, как смелость, наблюдательность, желание помочь слабым и т.д. В сказках – яркие, живые образы.

Одна из важнейших особенностей сказок – дидактизм. Сказки всех народов – всегда поучительны и назидательны. Народ делится своей мудростью с подрастающим поколением: быть послушным (эстонская сказка «Запретный узел»), не быть жадным (греческая сказка «Петушок и курочка»), не быть трусливым (эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена») и т.д.

Каждый народ желаем своему ребенку быть честным, трудолюбивым, счастливым. Искусство народов учит человека ценить жизнь, быть стойким в борьбе с ложью, хитрость, злом.

Сказки формируют и гендерные понятия, нравственные ценности. Для девочек - это красавицы, рукодельницы, умницы; для мальчиков – это смелый, сильный, честный, трудолюбивый герой. Идеал, сформированный в детстве, во многом формирует  его личность в дальнейшем.

Данная книга сказок предназначена для чтения детям 5-7 лет. Подобранные этнические сказки доступны для понимания детей, раскрывают перед ними мир (быт и культуру) разных народов: адыгов, эстонцев, греков. В этнических сказках легко прослеживается быт народов. Легко проследить и ремесла народностей: рыболовство, ткачество, охота и т.д.

В сказках часто встречаются слова, недоступные для понимания детей. Например, в адыгейских сказках часто встречаются слова, отражающие уклад жизни народа: аул, мардж, папаха, чабан и др. Поэтому необходимо, прежде чем читать сказку ребенку, провести с ребенком краткую беседу о народе, его быте, объясняя незнакомые слова (на примере «Этнического словаря», в котором подобраны не только толкование слов, но и иллюстрации). Без такой предварительной работы сказка может показаться скучной, бледной, непонятной для малыша, такая работа позволит приблизить ребенка к этническому миру. Объясняя ребенку эти незнакомые слова, взрослый увлекает его в этнический мир. У ребенка формируется элементарный этнический словарь, расширяется кругозор и запас словарных слов.

При знакомстве детей с этническими сказками необходимо придерживаться следующего алгоритма:

1. Педагог знакомиться со сказкой, отмечая незнакомые, этнические слова.
2. Поиск определения этих слов (например: каннель – музыкальный инструмент эстонского народа), доступного объяснения для детей дошкольного возраста.
3. При необходимости, подбораются иллюстраций изображений для определения этнического слова.
4. Во время прочтения детям этнической сказки необходимо кратко знакомить с новыми словами, давая элементарные сведения о быте и культуре народности. (Например, рассказать, что адыгейский народ жил в маленьких поселениях, которые назывались АУЛ (демонстрация изображения), они держали овец, коров, которых пасли высоко в горах ЧАБАНЫ (демонстрация изображения). А когда обращались к незнакомому человеку, говорили МАРДЖ. У данного слова нет перевода, скорее всего оно использовалось для привлечения внимания.). При чтении сказок не стоит заменять слова на русские, ведь тогда теряется самобытность сказки.
5. После прочтения проводиться краткая беседа с детьми о том, что они узнали из сказки, закрепляются знания о быте и культуре народности, о значении новых слов.
6. Во время беседы также можно обсудить, какой эпизод наиболее запомнился, почему он показался наиболее ярким, после этого предлагается детям нарисовать понравившийся отрывок из сказки, или же подобрать атрибуты и разыграть драматизацию отрывка.

Методика работа с этническими сказками схожа с методикой знакомства с авторскими или русскими сказками.

Требования к сказкам в младшей группе:

- простое восприятие;

- яркий, динамичный сюжет;

- короткие по содержанию.

- беседа после прочтения сказки: понравились ли они, какие они.

Требования к сказкам в средней группе:

-каждый месяц необходимо знакомить с новой сказкой;

- знакомство с новыми словами, доступное для понимания детей объяснение;

- беседа после прочтения сказки: понравились ли герои, какие они, какие поступки они совершили, правильно ли поступили герои.

Требования к сказкам в старшей группе:

- значительно увеличивается объем сказок;

- беседа после прочтения: мотивированное отношение к героям сказок;

- определение вида сказки (про животных, бытовая, сказочная);

- определение структуры сказки (зачин, повторы, концовка).

Требования к сказке в подготовительной к школе группе:

- большой объем сказки, который можно читать частями (несколько дней);

- беседа после прочтения: мотивированное отношение к героям сказок;

- определение вида сказки (про животных, бытовая, сказочная);

- определение структуры сказки (зачин, повторы, концовка).

При таком построении работы с этническими сказками, они будут служить не только развлечению, но и будут нести познавательный смысл, развивать воображение, формировать толерантное отношение к культуре разных народов.

*Список литературы:*

1. Детская литература. Учебное пособие для педагогических училищ. Под ред. Е.Е.Зубаревой - М.: Просвещение, 1989

2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование.- № 8-2008

*3.* Батурина Г.И.. Кузина Т.Ф*.* Народная педагогика в воспитании дошкольников. М.. 1995